

# 蒙福的戲劇人生



## 「初罹患糖尿病的震驚與無措~幸好遇到了一位天使」

三年前才得知，我是第2型家族遺傳糖尿病的患者，看著血糖數據及糖化血色數的變化，從懷疑到相信，我真的罹患糖尿病，而且需要一輩子與它相伴！起初的我簡直不敢相信眼睛所見，心中吶喊著「為什麼是我?!」。文山診所的陳素榆醫師是上帝送給我的天使，她既是嚴師，每月緊盯體重、飲食紀錄，所以每月回診時，我總是戰戰兢兢，緊張萬分，好像是一個沒把事做好的小孩，羞於去見父母的心情；另一面她也扮演慈母的角色，總是苦口婆心一勸再勸細細叮嚀及說明各事項。我總以為我會是一個很聽話的病人，直到我妹（曾擔任護理長）說：「你才不聽話！」。我才恍然大悟！察覺到我在學校是個教學者，總希望學生能自覺，能對自己的未來有所盼望，能努力向上，然而我自己卻在關注糖尿病飲食、血糖及體重的控制方面，竟像個低年級生，而陳醫師卻一再忍耐，在等我的回應，直到我有病識感，願意打從心裡與它和平相處，我的血糖方才獲得良好控制，有健康的身體，才能繼續我蒙福的戲劇人生，也謝謝文山診所的護理人員總是細心的照顧我的身體狀況，及親切地對待我。

## 「戲劇化的事物，遠比平凡的事物來的有吸引力」

故事戲劇是我所學，然而並非受正規教育的薰陶培育；它不是我就業謀生的工具，卻是我畢生執著一個感動人的工具。「人生如戲；戲如人生」，隱喻生命具有如戲劇般無限演繹的精采張力；故事還沒有走到結尾，沒有人知道接下來會有何等奇妙轉折的改變?!故事戲劇這個神奇的魔法師，也同樣地造就我於二十年的教學生涯裡最值得駐足欣賞的人生高峰。

筆者與戲劇結緣於大學時代，參加校內樸毅社團（偏遠地區、山地兒童關懷服務），經常舉辦晚會、演戲暖場，參加過「魔奇兒童劇團」（紙風車劇團的前身）的訓練課程，種下了熱愛戲劇不捨的情緣，甚至大二還考慮休學報考藝術學院，卻在父母與現實的壓力下，硬將這份渴望壓抑下來。只因為戲劇這個多元豐富元素的組合體，結合語言、文學、肢體、音樂...，一個超乎課堂文字之外的想像世界，以他更貼近於生命的語彙，緊緊的吸引了我的生命。

2000年應高雄婦幼館邀請，教授「社區故事媽媽培訓班」、「女性心靈戲劇工作坊」，接觸到於正規教育體制外的一群婦女，迥別於筆者過去接觸孩童與正規教育內的學員，她們熱情、積極、學習動機清楚又強烈，她們知道自己要「學什麼」？對於「如何學」也參與許多意見，在過程中連老師都被她們散發的正面學習力所感染，在教學相長集體創作中，往往在辛苦的汗水裡喜見了淚水的滋潤，讓每一個人可以說自己的故事；寫自己的腳本；演繹出自己人生的新角色，讓生命重新找到自我存在的價值。



圖：故事媽媽志工，在新莊國小的表演盛況

## 「我看見婦女志工影響力 ~10個人祝福5000人~」

2005年耶誕節高雄市新莊國小  
小有10位故事媽媽，共同帶著一  
顆愛心做成一件美事——巡迴演出  
【阿善與小雪球】兒童劇，共演  
出7場，帶給5000個小朋友快樂耶誕氣  
氛，看見10個人能祝福5000個人，看見  
一群婦女的生命能量被增能出來，她們要  
被稱為大軍。藉由一組訓練課程，協助學校婦女志工擺對位置，一則透過活動的呈現，可  
藉此肯定生命的價值與意義，二則可帶給更多孩子快樂，三則可為學校、社區及居民提升  
人文與藝術的氣息。教導、學習與參與社區婦女志工的故事與戲劇演出，對我而言是一件  
相當有意義且快樂的事，在我有生之年，我想已與戲劇種下不解的情緣，我甘之如飴，且  
享受其中。



## 「立志擁有健康的身體~快樂展開人生的下半場」

筆者在高雄縣社會局婦女大學開設一門「人生下半場」的課程教學，如果人生的上半場是  
追求成功，那在中場休息時，應策劃出當下半場來臨時如何做有意義的事，我也反思自己，若  
是糖尿病好好沒有控制，身體產生諸多糖尿病合併症：失明、中風、心臟病、洗腎，那我規劃  
好的人生下半場，如何進行？上天安排的好，讓我在初初罹患糖尿病時，就遇到天使（陳素榆  
醫師）及許許多多的貴人，在糖尿病控制的路上幫助我、扶持我，使我能自由自在的去做我想  
做的事，我想我會珍惜目前的生活，也會努力維持健康，好輕鬆自在的展開我的人生下半場！

### 作者曾參與的戲劇創作：

- ◆ 2000年應高雄婦幼館邀請，教授「社區故事媽媽培訓班」、「女性心靈戲劇工作坊」
- ◆ 2010年協助真道神學院藝術學院擔任導演，完成首演高雄巨蛋「馬雅各」音樂劇15分鐘，觀賞人次13000人。
- ◆ 2011年協助高雄市政府社會局「女人風華·魅力100」、「希望幸福」台灣歌謠劇，擔任導演及主持人。
- ◆ 2012年3月協助高雄市政府婦女節「希望幸福」台灣歌謠劇，擔任導演、舞台監督及活動主持人。



上圖：與「高雄市故事媽媽」演出後合影  
左圖：作者期待快樂健康的展開人生下半場