

天下第一行書

【蘭亭序】的背景氛圍

專員／陳進立



附圖1. 蘭亭序(摹本)，唐朝馮承素臨摹，又稱「神龍本」(資料來源：web.arte.gov.tw)

話說東漢時期(西元25年至220年)，書寫字體以〈隸書〉為盛行，俗稱漢隸。魏晉南北朝時代，又稱為三國兩晉南北朝(附註1)。初期的書體仍然是以隸書為主，後來民間對簡便書體的需求，漸漸對行書、草書、楷書等字體如雨後春筍般發展。

兩晉是指西晉和東晉(西元265年至420年)。二王(王羲之、王獻之)所處的年代是在東晉，也因王朝更迭，由西晉南移至江南，一些南移的文人貴族或暫求偏安，而紛紛遷居江南一帶，日久逐漸形成追求精神文化的生活模式，書法在當時蔚為一股風氣；王羲之等人更把草書及行書的表現帶向臻美的境界。

王羲之(303年～361年)，字逸少，有書聖之稱，他的書法師承衛夫人、鍾繇。於48歲那年，擔任會稽內史(當時軍政合一，文官兼領兵，軍號「右軍將軍」，人稱王右軍)。正值壯年能從容於山川風物、暢敘書懷的歲月，書藝精進，在51歲那年寫了「蘭亭序」名篇。蘭亭詩序表達了王右軍的心境和情懷。今藉此篇幅將蘭亭詩序的背景氛圍略述一二。

晉穆帝永和九年(公元353年)暮春(三月初)王羲之與同道好友四十一人宴集於「會稽山北」蘭亭(附註2)，參與臨水修禊，飲酒賦詩的活動。〈修禊〉的典故也值得理解，據《後漢書·志第四·禮儀》記載：「是月上巳，官民皆潔於東流水，曰洗濯祓除，去宿垢，為大潔。」(附註3)

所謂〈流觴曲水〉，「觴」是指酒杯；古時候的酒杯有一種「羽觴」杯，通常是兩邊有耳(像鳥的雙翼)，寬口呈橢圓形狀；通常用木頭雕鑿而成，木質的重心穩定，使盛酒後仍能漂浮於水面，酒杯隨著水勢流動。東晉時期，人們選擇彎曲環繞的水流旁宴集，在水的上游流放酒杯，任其順流而下，杯停在誰的面前，誰就取飲，且需即刻吟出

一首詩來助興，作不出詩的人要罰酒。蘭亭集會，參加的人留下了二十六篇詩作，王羲之特為《蘭亭詩集》寫序，竟成了不朽的書法名作。

蘭亭序真跡流傳到了唐代初年，唐太宗得到原作，命許多書家(虞世南、馮承素、褚遂良、歐陽詢等人)臨摹翻刻，用意是將臨摹本賞賜給皇子或近臣，真本據傳已被唐太宗作為陪葬品，陸游因此興「蘭紙藏昭陵，千載不復見」的感慨；真跡已軼，幸好有各種不同的臨摹本，如《神龍本蘭亭序》(附圖1)及《定武蘭亭序真本》等多種摹本傳世，被譽為「天下第一行書」。

蘭亭序文中，「引以為流觴曲水」的意境，明朝的文徵明曾繪了一幅〈蘭亭修禊圖〉(附圖2)，在圖中表現出崇山峻嶺、茂林修竹、清流激湍、流觴曲水及群賢雅集列坐其次的情景。

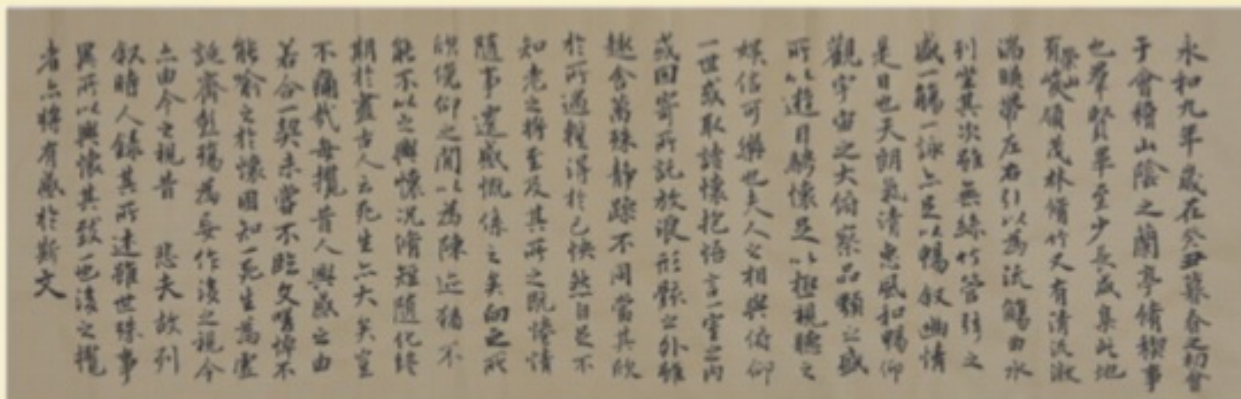
國立故宮博物院與高雄市立美術館合辦〈流觴曲水之樂〉特展，展出日期自109年9月7日至109年12月1日止，以天下第一行書，運用故宮典藏(定武蘭亭真本)營造當代雅集盛會情景，以數位科技表現、虛擬實境VR、多媒體影片、沉浸式環場劇場等方式呈現特展內容，擴充了博物館和觀眾互動機會，體驗審美的新視野，值得觀賞。



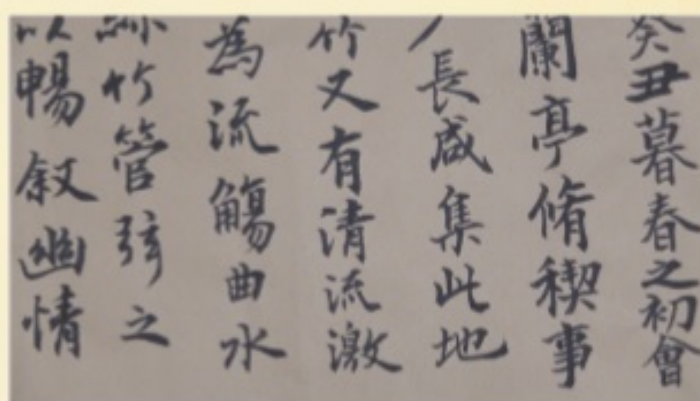
附圖2. 蘭亭修禊圖，明代文徵明繪 (資料來源:<http://itw01.com>)

王羲之在蘭亭詩序中的自述感懷，文筆流暢，內文有二十個「之」字的筆觸表現都能錯落各有韻味，全篇自然如一氣呵成。或因飲酒半酣時提筆，書後酒醒再覽時部分作了刪改，卻不減整體的美感和行氣！

今不忖己力，試以「web.arte.gov.tw」的網站照片為藍本臨寫蘭亭序如(附圖3)及(附圖4)，揣摩意境於一二；因此，詠讀且臨寫王右軍蘭亭詩序之餘，也領略所處的時代背景不同，生活情境變化莫測，人生的際遇各有差異和圍限。茲引易經所言「天道無吉凶」，仰觀宇宙、俯察品類(萬物萬象)，卦義解讀本乎「時空變化」；感悟人生如何於俯仰之間，處順境時知所精進惜福、處逆境時謙以養德、沉潛勵志以待時，無論是「否卦」或「泰卦」，能把握當下的生活，創造自己的價值，想必是重要的課題。



附圖3. 陳進立臨寫蘭亭序



附圖4. 陳進立臨寫蘭亭序(局部圖)

【附註1】魏晉南北朝：

由西元220年曹丕篡東漢，隋朝楊堅滅了南陳後統一南北朝分治的年代西元589年止，計有369年，此時期可分為三國時期、西晉時期、東晉和十六國時期、南北朝時期。

【附註2】會稽山陰：

浙江省內消失的縣，今浙江紹興。

【附註3】修禊事也：

古時一種濯除不潔的節日。於陰曆三月上巳日，臨水洗濯，借以祓除不祥。晉·王羲之〈三月三日蘭亭詩序〉：「暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。」宋·張耒〈和周廉彥〉詩：「修禊洛濱期一醉，天津春浪綠浮隄。」
(摘自教育部國語詞典。)

陳進立的書法簡歷

會籍／中國書法學會會員(台北總會)

曾任／國立高中職[汽車科]、[機械科]、[美術科]等職類合格教師，教務主任等職

勞動部技術士技能檢定[視覺傳達設計]職類場地及設備評鑑委員及合格監評人員

樹德科技大學[動畫與遊戲系]美學及動畫專業課程講師

參展紀錄摘要／108年參加2019中華情兩岸書法家聯展

104年中國書法學會主辦[馳毫醉墨第35次會員聯展]

100年受邀參加(百家萬歲書法展)展出地點：國父紀念館中山國家畫廊

96年參加中國書法學會[翰墨千秋---台灣當代書法風貌大展]

82年~84年入選全省公教美展

78年參加[第三屆全國硬筆(原子筆)書法比賽獲大專社會組特優獎]

74年參加[七十四年台灣區國語文競賽中學教師組寫字前五名優勝獎]

73年入選國立歷史博物館主辦[全國青年書法展]

69年入選教育部主辦[六十九年全國中等學校教師書法獎]

67年入選國立歷史博物館主辦[中日青年書法展]

收藏紀錄／1.教師會館

2.中國文字博物館(河南省)